

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа №13»

РАССМОТРЕНО:

На заседании МО учителей  
музыки

Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

Руководитель МО:

\_\_\_\_\_ /Т.П.Ганова/

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
Протокол

№1 от 31 августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ООШ №13

\_\_\_\_\_ /Е.Д.Остроухова/

Приказ

№60 от 31 августа 2018 г.

**Рабочая программа**  
**по музыке**  
**5 - 8 классы**  
**на 2018-2019 учебный год**

Составитель:

Анохина Наталья Александровна,

учитель музыки

МБОУ ООШ № 13

пгт Спасск

2018

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

— эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

**В области предметных результатов:**

— умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

— знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;

- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

*Требования к уровню подготовки учащихся. В результате изучения музыки ученик должен:*

*Знать/понимать:* специфику музыки как вида искусства; значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

основные жанры народной и профессиональной музыки; основные формы музыки;

характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

имена выдающихся композиторов и исполнителей;

совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);

знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;

понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров; эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений; выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; совершенствовать умения и навыки самообразования.

понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни; основные жанры народной и профессиональной музыки;

основные формы музыки.

*Уметь:* эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения); выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках; размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр..

*Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.*

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

*формированию* у учащихся представлений о художественной картине мира;

- *овладению* ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- *обобщению* получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- *расширению* и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- *совершенствованию* умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- *формулированию* собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- *приобретению* умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- *овладению* учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- *определению* сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- *совершенствованию* умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### 5 класс

#### 1. «Музыка и литература» (16 часов)

Вводный урок. Что роднит музыку с литературой Вокальная музыка . Вокальная музыка. Музыкальный фольклор народов Сибири. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальный фольклор народов Сибири . Жанры инструментальной и вокальной музыки Вторая жизнь Вторая жизнь песни. Музыкальное прошлое родного края. Вся жизнь мою несу родину в душе Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Театры г. Кемерово. Второе путешествие в музыкальный театр. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл .Урок систематизации знаний по разделу

#### 2. «Музыка и изобразительное искусство» (19 часов)

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка Музыкальная живопись и живописная музыка Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.. Волшебная палочка дирижера. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи О подвигах, о доблести и славе... В каждой мимолетности вижу я Мир композитора. С веком наравне. Систематизация знаний по разделу Заключительный урок-концерт.

### 6 класс

#### 1.«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея носи мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Авторская музыка: прошлое и настоящее. Барды Кемеровской области

#### 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Джаз – искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Образы киномузыки. Проверочная работа. Образы киномузыки. Обобщающий урок.

### 7 класс

#### 1Раздел. «Особенности драматургии сценической музыки » (16 часов)

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Театры г. Опера М.И. Глинки «Князь Игорь».; Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» «В музыкальном театре. Балет .; Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». «Героическая тема в русской музыке. Музыкальная жизнь Кемеровской области. В музыкальном театре. «Опера Ж. Бизе «Кармен». «Балет Р.К. Щедрина «Кармен -

сюита « Сюжеты и образы духовной музыки. НРК: Музыкальное прошлое Сибири. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». Обобщение по разделу I.

## 2 Раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 часов)

«Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.

«Камерная инструментальная музыка». «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». «Соната. Л.В. Бетховен» Соната №8», В.А. Моцарт «Соната №11», С.С. Прокофьев «Соната №2». «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн. Симфония №40 В.-А. Моцарта». Симфония №1 (стремоло литавр) Й. Гайдн. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». «Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси». «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». «Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина». «Музыка народов мира. НРК: Музыкальная жизнь Сибири.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». Обобщение по разделу и курсу.

## 8 класс

**О традиции в музыке (3 ч.)** « Живая сила традиции». Традиции и современность в музыке народов Горной Шории. Композиторы Кузбасса. **Сказочно – мифологические темы ( бч.)** Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии. Римского – Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в» Весне священной» И. Стравинского. К.Дебюсси «Послеполуденный отдых». **Мир человеческих чувств(10)**. Образы радости в музыке. Слезы людские в музыке. Тема любви в музыке .Подвиг во имя свободы. **В поисках истины и красоты (5)** Православная музыка столицы Горной Шории сегодня. **О современности в музыке(11)**. Лирические страницы музыки Горной Шории: Музыка всегда остаётся. Обработка народных песен, вальсы, музыка написанная на стихи сибирских поэтов. Заключительный урок. Итоговое тестирование Урок – викторина « Музыкальный Таштагол» О традиции в музыке. « Музыка композиторов Кузбасса».

## 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

№	Тематическое планирование 5 класс		Кол - час
Раздел/ тема			
<b>1</b>	<b>“Музыка и литература”</b>		<b>16</b>
	1.1	Вводный урок. Что роднит музыку с литературой	1
	1.2	Вокальная музыка.	3
	1.3	Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальный фольклор народов Сибири	2
	1.4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	<b>10</b>
<b>2</b>	<b>“Музыка и изобразительное искусство”</b>		<b>19</b>
	Всего:		<b>35</b>

<b>№</b>	<b>Тематическое планирование 6 класс</b>		<b>Кол - час</b>
<b>Раздел/ тема</b>			
<b>1</b>	<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>		<b>17</b>
<b>2</b>	<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>		<b>18</b>
	2.1	Вечные темы искусства и жизни.	14
	2.1	Мир музыкального театра	4
	Всего:		<b>35</b>

<b>№</b>	<b>Тематическое планирование 7 класс</b>		<b>Кол - час</b>
<b>Раздел/ тема</b>			
<b>1</b>	<b>«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</b>		<b>16</b>
	1.1	Вводный урок «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки »	1
	1.2	Классика и современность	3
	1.3	Опера	12
	<b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</b>		<b>19</b>
	Всего:		<b>35</b>

<b>№</b>	<b>Тематическое планирование 8 класс</b>		<b>Кол - час</b>
<b>Раздел/ тема</b>			
<b>1</b>	<b>Традиции в музыке.</b>		<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Сказочно – мифологические темы.</b>		<b>6</b>
	2.1	Искусство начинается с мифа	2
	2.2	Мир сказочной мифологии: оперы.	4
<b>3</b>	<b>Мир человеческих чувств</b>		<b>10</b>
	3.1	Образы радости и печали в музыке	5
	3.2	Трагедия любви в музыке	5
<b>4</b>	<b>В поисках истины и красоты</b>		<b>5</b>
	4.1	Православная музыка.	3
	4.2	Православная музыка столицы Горной Шории сегодня	2
<b>5</b>	<b>О современности в музыке</b>		<b>11</b>
	Всего:		<b>35</b>